

39, boulevard de strasbourg 75010 Paris
 RCS Paris B413 516 816 – SIRET 413 516 816 00019
 APE 221E – ISSN 1284 4578
 www.editions-mf.com
 contact@editions-mf.com

Les éditions M.F

viennent de faire paraître



Patrice Hamel _ Monographie

Articles de Jean-Noël Orengo, *Les écritures plasticiennes* et de John Cornu, *Texte / Contexte*,
 entretien et article de Patrice Hamel, *La sensation de l'esprit*.

format : 24 x 20 cm — 140 pages — 24 euros — isbn : 2-915794-13-8

— *L'ouvrage est consacré aux Répliques de Patrice Hamel ou comment une œuvre d'art peut tenir compte de son site d'accueil, intégrer ses clés d'appréhension en donnant à voir les structures sensorielles qui la constituent.*

Première monographie sur Patrice Hamel, cet ouvrage rassemble la plupart des œuvres que ce plasticien a réalisées ces dernières années dans des lieux publics, artistiques ou privés. En articulant les préoccupations liées à l'*in situ*, à la perception, et à l'autodésignation, les *Répliques* de Patrice Hamel initient un nouveau courant : l'« art cognitif ». Outre une iconographie importante (60 photographies d'œuvres), un entretien inédit côtoie trois articles : l'un sur les relations contextuelles, l'autre sur l'analyse des graphèmes, enfin, le dernier, sur une théorie des sensations, par le plasticien lui-même.

« Patrice Hamel réplique » à Orengo et Cornu

Cet entretien montre que les *Répliques* permettent une relecture et une réaffirmation de certains enjeux liés à la modernité. Patrice Hamel précise les conséquences de ce renversement qui voit dans les *Répliques* le destinataire participer à la production du signifiant et l'écrit devenir un matériau qui outrepassé son rôle fonctionnel.

« Les écritures plasticiennes » par J-N Orengo

À travers les *Répliques* de Patrice Hamel les constituants propres du langage, et particulièrement le signifiant graphique, accèdent à une pertinence des effets plastiques auparavant peu activées. De ces relations désignées se profile une pratique nouvelle : celle des *écritures plasticiennes*.

« Texte / contexte » par J Cornu

Les œuvres de Patrice Hamel utilisent des registres contextuels généraux et des registres contextuels spécifiques qui incitent à dépasser la simple relation avec le site par une anticipation de l'interprétant, c'est-à-dire nous : les spectateurs.

« La sensation de l'esprit », par P Hamel

L'auteur analyse les différentes strates que nous discriminons dans notre appréhension des phénomènes sensoriels en général et répertorie un nombre restreint mais, semble-t-il, exhaustif, de cas de figures aptes à former une première *théorie unifiée de la sensation*.

mf

Bulletin de commande à renvoyer accompagné du règlement à l'adresse suivante :

Éditions M.F, 39 boulevard de Strasbourg, 75010 Paris

Nom :

Prénom :

e-mail :

Adresse postale pour l'expédition des exemplaires commandés :

.....

.....

.....

Commande (. . .) exemplaire(s) de **Patrice Hamel**

au prix de 24 € + 3 € de frais de port, soit :

27 € x (.) =

Chèque à l'ordre de **Musica Falsa**.